



שִׁיר הַשִּׁירִים

The Song of Songs

*Cantar de los Cantares*

*Parte 1*

**Principio:** *Asuntos espirituales sólo se pueden ser tratados por medio de símbolos y alegoría.*

אני

(aní)

## Cantar de los Cantares 4:1-7

Cuán hermosa eres, amada mía. Cuán hermosa eres. Tus **ojos son como palomas** detrás de tu velo; **tu cabellera, como rebaño de cabras** que descienden del monte Galaad. **Tus dientes son como rebaño de ovejas trasquiladas** que suben del lavadero, todas tienen mellizas, y ninguna de ellas ha perdido su cría. **Tus labios son como hilo de escarlata**, y tu boca, encantadora. **Tus mejillas, como mitades de granada** detrás de tu velo. **Tu cuello, como la torre de David** edificada con hileras de piedras; miles de escudos cuelgan de ella, todos escudos de los valientes. **Tus dos pechos, como dos crías mellizas de gacela**, que pacen entre lirios. Hasta que sople *la brisa* del día y huyan las sombras, me iré al monte de la mirra y al collado del incienso. Toda tú eres hermosa, amada mía, y no hay defecto en ti.



**Principio:** Las referencias a la fruta, al vino o a la miel = el placer sexual

*“La erradicación de la sexualización desde la religión y la familia son dos de los mayores logros de la Torá.”*

∞ Dennis Prager